

aurora
alta cucina toscana

**SCHEDA PRODOTTO, GARANZIA E
MANUALE DI ISTRUZIONI**

CUCINE

Modello:

ESTER

IRIS

DOC

VECCHIO FRANTOIO

ALISON

VINCENT

TILLY

BORGOGNA/FLORENCE

(fine serie)

GARANZIA PRODOTTI AURORA

Oggetto della Garanzia: le strutture della cucina, i piani di lavoro e gli accessori interni esclusivamente forniti da AURORA SPA, (come specificati nella fattura di vendita). Sono espressamente esclusi gli elettrodomestici, che sono coperti dalla garanzia della casa costruttrice.

Validità della garanzia: su tutto il territorio della Comunità Europea per 2 (due) anni a partire dalla data del montaggio effettuato da montatori certificati dall'Aurora. In caso di montaggio da parte di terzi, si richiede una dichiarazione di collaudo firmata dal consumatore che il cliente rivenditore si impegni ad inviare ad AURORA SPA, allegando copia dello scontrino fiscale relativo alla vendita della cucina.

Interventi: all'emergere del problema, che dovrà essere segnalato in forma scritta dal cliente rivenditore che ha venduto la cucina, facendo sempre riferimento alla fattura relativa emessa da Aurora al rivenditore, si valuterà se il difetto riscontrato rientri o meno nella copertura della garanzia. In caso positivo Aurora, direttamente o tramite il rivenditore autorizzato, riparerà gratuitamente lo stesso o provvederà a sostituirlo con un prodotto uguale o paragonabile, nel rispetto della normativa vigente. In tali casi, nessun addebito sarà a carico del consumatore. Nel caso in cui il problema non sia dipeso da difetti di fabbricazione Aurora, sempre tramite il rivenditore, l'azienda provvederà a trasmettere un preventivo per la riparazione.

La garanzia non è applicata:

- a prodotti che sono stati conservati o montati (non da personale specializzato Aurora) in modo non corretto, usati in modo non adeguato, che sono stati manomessi o che sono stati puliti con procedure o prodotti non idonei.
- a prodotti che presentano il normale logorio dovuto all'usura, tagli o graffi oppure danni provocati da urti o incendi.
- a prodotti danneggiati in seguito a esposizione in ambienti esterni o anche interni umidi, e/o a temperature inferiori a +6° o superiori a +35° .
- a prodotti che presentano variazioni di colore nel tempo dovute alla luce artificiale o naturale sulla superficie delle ante laccate o in legno: nei prodotti in legno e' sempre tollerabile una lieve differenza di colore o venatura tra elementi anche vicini tra loro.

Le garanzie, se non diversamente specificato, si riferiscono solo ad un uso domestico dei prodotti.

La garanzia è esclusa:

- Per danni dovuti all'installazione difettosa da terzi, ad attacchi idraulici ed elettrici eseguiti da personale non specializzato o non conforme alle normative vigenti nel paese.
- Per danni causati in seguito a disassemblaggio, manipolazione, e modifiche in casa dell'acquirente, senza autorizzazione di Aurora
- Per danni ad elementi che accolgono elettrodomestici, nel caso in cui gli elettrodomestici non siano stati venduti o prescritti da Aurora.

Per poter usufruire della garanzia è necessario attenersi alle specifiche istruzioni di manutenzione riportate sul libretto "Garanzia" contenuto in un Kit consegnato al montaggio o con la consegna dei mobili nonché sul listino Aurora in vigore.

Aurora non assume nessuna altra obbligazione oltre a quelle espressamente previste nella presente garanzia rimanendo in tutti i casi esclusa ogni responsabilità di Aurora spa per danni di qualsiasi genere e a qualsiasi titolo.

ISTRUZIONI DI MONTAGGIO, UTILIZZO E MANUTENZIONE

AVVERTENZE E PRECAUZIONI D'USO

- Evitare il contatto diretto e prolungato degli alimenti con i materiali e componenti della cucina.
- Evitare utilizzi impropri e non consoni del prodotto.
- La presenza di odori emessi dal manufatto dopo aver tolto l'imballo non costituisce pericolo.
- I fissaggi e la messa in opera dovranno essere effettuati a regola d'arte, utilizzando ancoraggi idonei (tasselli a pressione, chimici, ecc.) in funzione dei pesi, da personale autorizzato e qualificato.
- Evitare di caricare i top con materiale voluminoso e pesante.
- Asciugare eventuali versamenti di liquidi ed evitare l'accumulo di umidità.
- Evitare il contatto diretto con fonti di calore ed esposizione anche temporanea alla fiamma.
- Il calore emesso dagli elettrodomestici nel tempo può danneggiare i materiali, si consiglia di utilizzare elettrodomestici idonei e garantire sempre una corretta ventilazione.
- Periodicamente verificare il fissaggio degli elementi.
- Porre particolare attenzione agli angoli e spigoli (nonostante vengano accuratamente stondati).

INFORMAZIONI SUL TRASPORTO E MONTAGGIO

- I top vengono spediti imballati in casse di legno pallettizzabili.
- Movimentare gli imballi con cura e tramite idonei mezzi di movimentazione e sollevamento.
- I materiali e relativi imballaggi devono essere stoccati e immagazzinati in ambienti protetti.
- Non trasportare e lasciare i materiali alle intemperie e/o agenti esterni.
- Evitare il contatto diretto con sostanze estranee, pericolose, acqua, fonti di calore, ecc. che potrebbero danneggiare il materiale contenuto.
- Gli imballi devono essere smaltiti secondo la legislazione vigente.
- Il montaggio dei top e relativi accessori deve essere effettuato da personale specializzato e qualificato.
- L'azienda declina ogni responsabilità nel caso i prodotti siano montati non correttamente secondo quanto indicato e in base al progetto. Un montaggio non corretto fa decadere la garanzia.
- Le vasche ed i lavelli forniti devono essere montati da operatori abilitati (idraulici).
- La Aurora S.p.A. declina ogni responsabilità per (l'errata installazione di impianti elettrici, idraulici, gas, ecc. che devono essere posizionati e collaudati solamente ed esclusivamente da personale qualificato e abilitato secondo la legislazione vigente.

IDONEITA' AL CONTATTO ALIMENTARE

I top vengono trattati inizialmente con sostanze idonee per il contatto alimentare. Per la manutenzione periodica utilizzare trattamenti idonei al contatto alimentare. La Aurora s.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di utilizzo di sostanze e/o trattamenti non idonei. Si raccomanda di seguire periodicamente le modalità di Manutenzione e pulizia dei materiali, onde evitare l'accumulo di sostanze (residui di cibo, liquidi, ecc.).

INFORMAZIONI SULLO SMALTIMENTO

Smontare e smantellare i prodotti e i relativi materiali separando gli elementi legnosi dai metalli, plastica, vetro e materiali edili/inerti. Provvedere prima allo smontaggio degli elettrodomestici, degli elementi mobili, degli elementi di fissaggio, dei top e delle basi. Porre attenzione ai materiali pesi e voluminosi. Non disperdere i materiali nell'ambiente ma

conferirli ai centri di raccolta e smistamento secondo la legislazione vigente. I materiali a base di legno possono essere riciclati e riutilizzati nella realizzazione di altri prodotti. I top costituiti da pietre naturali possono essere smaltiti come materiali inerti. Gli elettrodomestici devono essere conferiti ai centri di raccolta autorizzati. Non utilizzare i materiali di scarto delle cucine come combustibili per camini/stufe/barbecue, ecc.

REGOLE GENERALI PER LA MANUTENZIONE DELLA CUCINA

Per la pulizia delle parti verniciate, parti metalliche, laminati plastici, vetri, ecc. utilizzare panni o spugne con prodotti idonei e conformi al tipo di materiale. In linea generale, per la pulizia dei vostri mobili non utilizzate detersivi che possano graffiare, come polveri o creme abrasive che contengono solventi o acidi corrosivi.

Ricordate che anche se abbiamo adottato tutte le precauzioni per prevenire le infiltrazioni di acqua, i peggiori nemici della vostra cucina sono il vapore e l'umidità. Vi raccomandiamo di asciugare sempre molto bene la cucina dopo la pulizia.

LAMINATO

Pulire la parte interessata con detersivo diluito in acqua oppure con alcool diluito in acqua.

Asciugare con un panno morbido.

Evitare polveri abrasive o prodotti contenenti cloro.

LACCATO

Pulire la parte interessata con acqua oppure con alcool diluito in acqua.

Asciugare con un panno morbido.

Evitare polveri abrasive o prodotti contenenti cloro.

LEGNO

Pulire la parte interessata con detersivo per vetri, detersivo per indumenti delicati oppure, per lo sporco più difficile, alcool diluito in acqua. Asciugare con un panno morbido.

Evitare polveri abrasive o cere per mobili.

ACCIAIO

Pulire la parte interessata con detersivo liquido diluito in acqua oppure, per macchie provocate dall' acqua calcarea, con acqua calda e bicarbonato.

Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o prodotti contenente cloro.

MANUTENZIONE E PULIZIA DEI TOPS

Evitare:

- L'uso di pagliette metalliche e sostanze abrasive;
- di appoggiare direttamente sul piano pentole immediatamente tolte dalla fiamma del piano cottura, ferri da stiro, sporgere dal piano di cottura tegami o altro evitando così di "espandere" la fiamma;
- Di tagliare direttamente sul top, utilizzate sempre un tagliere per qualsiasi necessità di taglio;
- L'uso di detersivi che contengano alte percentuali di cloro;
- Di lasciare a lungo oggetti ferrosi, legnosi, liquidi, contenitori bagnati o unti sui piani, i quali potrebbero depositare ossidazioni difficili da togliere se non in maniera meccanica;
- Evitare il contatto con sostanze altamente coloranti e con sostanze acide;
- Fare attenzione agli acidi naturali come: limone, aceto, frutta e coca cola;
- Evitare di rovesciare in modo diretto nelle vasche acqua bollente ed olio bollente;
- Asciugare dai piani qualsiasi versamento di liquidi: anche l' acqua può depositare calcare difficile da togliere successivamente.

CARATTERISTICHE MODELLI

Modello DOC

Anta: costruita interamente in legno massello di castagno spess. 24 mm, con realizzazione artigianale provvista di guide interne per il contenimento dimensionale, lavorazione e finitura con procedimento manuale.

Anta a Griglia: costruita interamente in legno massello spess. 24 mm, con realizzazione artigianale. Lavorazione e finitura con procedimento manuale.

Anta Vetrina: costruita interamente in legno massello spess. 24 mm, con realizzazione artigianale. Lavorazione e finitura con procedimento manuale. Vetro effetto antico spess. 4 mm

Maniglia di serie a conchiglia mod. Q : realizzata in metallo con finitura ottone anticato. Interasse 64 mm . Maniglia di serie.

Maniglia ad anello mod. G: realizzata interamente in ottone anticato

Zoccolo: piastrellabile o in legno (nella versione componibile) h. 10 cm

Colore Cassone: noce

Modello VECCHIO FRANTOIO

Anta: Telaio e bozza realizzati interamente in massello di castagno con lavorazione e finitura con procedimento manuale.

Anta a griglia : telaio e griglia realizzati interamente in massello di castagno lavorazione e finitura con procedimento manuale.

Anta Vetrina: telaio realizzato in massello di castagno con lavorazione e finitura con procedimento manuale. Vetro trasparente effetto antico, spess. 4 mm.

Maniglia ad anello mod. G: realizzata interamente in ottone anticato.

Zoccolo: piastrellabile o in legno (nella versione componibile) h. 10 cm

Colore Cassone: noce

Modello BORGOGNA / FLORENCE

Anta: Realizzata in legno massello di frassino con bozza impiallacciata finitura patinata a poro aperto.

Anta Vetrina: Realizzata in legno massello di frassino finitura patinata a poro aperto. Vetro temperato acidato spessore 4 mm.

Maniglia B128: In metallo con finitura galvanica opaca e legno patinato nel

colore della cucina.

Maniglia INCASSO: Finitura galvanica opaca (di serie).

Zoccolo: piastrellabile o legno solo sulla versione componibile.

Colore Cassone: bianco.

Modello ESTER

Anta : realizzata in MDF placcato Toulipié, bozza in MDF placcato Toulipié, verniciata in finitura semilucida o opaca (solo nella finitura 020).

Anta vetrina: telaio in MDF placcato Toulipié, vetro bronzo acidaro , verniciata in finitura semilucida o opaca (solo nella finitura 020).

Maniglia di serie : in metallo con finitura argento

Maniglie su richiesta:

-maniglia in metallo con finitura foglia argento o oro rigata

-maniglia in metallo mod. O, ottone anticato

Zoccolo: in massello di Toulipié verniciato in tinta h. 10 cm

Colore Cassone: grigio ECOLEB

Modello IRIS

Anta: Telaio e bozza realizzati interamente in massello di castagno con finitura spazzolata.

Anta vetrina: telaio realizzato in massello di castagno con finitura spazzolata. Vetro effetto antico spess. 4 mm

Maniglia di serie: in metallo con finitura nikel invecchiato.

Maniglie su richiesta:

-maniglia in ottone spazzolato

-maniglia in ottone nikelato

Colore cassone: grigio ECOLEB

Modello ALISON LACCATO LUCIDO/OPACO

Anta: realizzata in MDF spess. 22 mm con finitura laccata lucida (poliuretano spazzolato) / opaca.

Maniglia integrata e esterna : alluminio finitura seta brill

Zoccolo: alluminio finitura seta brill h.12 cm compreso di profilo in legno h. 5 cm

Colore cassone: grigio ECOLEB

Modello ALISON NOCE

Anta: realizzata con pannello in particelle di legno classe E1 impiallacciato Noce Alpi, profili in massello placcati noce Tanganika.

Anta vetrina: Vetrina con telaio in legno e vetro a specchio bronzo.

Maniglia integrata ed esterna: in alluminio finitura seta brown brill.

Zoccolo: alluminio finitura seta brown brill h.12 cm compreso di profilo in legno h. 5 cm

Colore Cassone: grigio ECOLEB

Modello ALISON ROVERE

Anta: realizzata in particelle di legno classe E1 impiallacciato rovere spazzolato nella versione ebano e rovere sbiancato.

Anta vetrina: Vetrina con telaio in legno e vetro acidato bronzo.

Maniglia integrata e esterna: in alluminio finitura seta brill

Zoccolo: alluminio finitura seta brill h.12 cm compreso di profilo in legno h. 5 cm

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

Modello ALISON ECO - ROVERE SPAZZOLATO RAL 9010

Anta: realizzata in particelle di legno classe E1 impiallacciato in rovere Alpi spazzolato nella versione laccato bianco ral 9010 , **vernice all'acqua.**

Anta Vetrina: Vetrina con telaio in legno laccato bianco ral 9010 vernice all'acqua e vetro acidato .

Maniglia : intergrata nell'anta in alluminio finitura bianco ral 9010 laccato a polveri (ecologica).

Zoccolo: in alluminio h.12 cm finitura ral 9010 , laccato opaco a polveri (ecologico), compreso profilo di legno h.5 cm.

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

Modello VINCENT

Anta: realizzata con telaio in massello di castagno sp. 2,8 cm. Bozza in MDF placcato castagno a forte spessore e dogato sul frontale a 5 cm.

Anta vetrina: telaio in legno e vetro retinato sp.6 mm.

Maniglia: integrata nel telaio dell'anta

Zoccolo: in resina placcato legno h.12 cm compreso di profilo in legno h.5 cm.

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

Modello TILLY LACCATO LUCIDO E OPACO

Anta: realizzata in MDF spess. 22 mm con finitura laccata lucida e opaca.

Maniglia: in metallo con finitura cromo lucido

Zoccolo: in resina rivestito alluminio h.12 cm

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

Modello TILLY ROVERE

Anta: realizzata in particelle di legno in classe E1 impiallacciato rovere.

Anta vetrina: Vetrina con telaio in legno e vetro a specchio bronzo satinato.

Maniglia: legno e metallo finitura argento

Zoccolo: in resina rivestito alluminio h.12 cm

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

Modello TILLY LAMINATO

Anta: realizzata in particelle di legno classe E1 + 2 laminati bordo alluminio

Anta vetrina: realizzata con telaio alluminio finitura o chimico con maniglia alluminio. Vetro acidaro.

Maniglia di serie: in metallo finitura alluminio (di serie)

Maniglia su richiesta: in metallo finitura bianca opaca.

Zoccolo: in resina rivestito alluminio h.12 cm

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

Modello TILLY ECO (SENZA MANIGLIA)

Anta: realizzata in MDF sp. 22 mm con finitura lucida e opaca **ecologica all'acqua**.

Maniglia: integrata nell'anta

Zoccolo: in alluminio verniciatura ecologica a polveri

Colore Cassone: grigio ECOLEB.

CARATTERISTICHE MATERIALI, COMPONENTI, STRUTTURE E ACCESSORI.

LE STRUTTURE

MURETTI: per muretto si intende un elemento distanziatore tra mobile e mobile o tra mobile e muro. Il muretto permette, una volta assemblata la cucina in base al progetto di vendita, l'applicazione delle piastrelle con collanti specifici.

Sia i muretti che tutte le parti sulle quali saranno applicate le ceramiche sono realizzate in multistrato di pioppo che garantisce, con l'uso di colle bicomponenti, una grande resistenza al contatto con l'umidità.

CONTENITORI: Sono realizzati con PANNELLI ECOLOGICI certificati ECOLEB in spessore 18 mm, nei colori noce Cellini e grigio, finitura cera antigraffio.

BORDI: frontali in materiale sintetico antiurto sp. 1,2 mm con incollaggio poliuretano ad alta resistenza al calore e all'umidità.

SCHIENALE: è previsto in pannello di fibra sp. 3,2 mm rifinito su due lati. In finitura grigia su cassone grigio e in finitura legno su cassone legno.

RIPIANI: bordati su tutti i lati di cui il lato frontale in materiale sintetico antiurto 1,2 mm. Tutti i ripiani sono posizionabili a 3 altezze con sistema "reggipiano a scomparsa" al fine di evitare lo slittamento. I fori di posizionamento in eccedenza possono essere chiusi con tappini in dotazione. La portata massima dei ripiani dei pensili è di **Kg 60** per ripiani larghi fino a 56 cm e **Kg 30** per ripiani da 86 a 116 cm.

La portata massima dei ripiani per basi e colonne è di **Kg 90** per ripiani larghi fino a 56 cm e **Kg 40** per ripiani larghi da 86 a 116 cm.

La portata massima dei PENSILI è di **Kg 90** per i pensili larghi fino a 60 cm e **Kg 70** per i pensili larghi da 90 a 120 cm.

BORDO FRONTALE DEI MOBILI E DEI RIPIANI: Le caratteristiche peculiari dei nostri speciali bordi in materiale sintetico possono essere così elencate:

- antistatici alla polvere
- antinfortunistici
- stondati con raggiatura di 1,2 mm
- resistenti al calore e all'umidità
- grado di rifinitura estremamente accurato

PARACOLPI: Ammortizzatore di battuta ante in materiale plastico con puntale morbido (Blum)

MECCANISMO VASISTAS: Realizzato in metallo e resina dal funzionamento morbido e preciso (Blum). Possibilità di arresto in qualsiasi posizione.

CERNIERE A SGANCIAMENTO RAPIDO: Cerniere a sganciamento rapido 110° con sistema clip. Le cerniere del tipo a scatto sono realizzate interamente in metallo protetto galvanicamente e consentono la regolazione delle ante in altezza, larghezza e profondità. La cerniera 180° a sganciamento rapido è

prevista per le basi angolo, pensili angolo, scolapiatti e colonne angolari.

GANCI REGGIPENSILI: I pensili sono dotati di ganci premontati in ABS e meccanismo in metallo zincato, permettono una perfetta regolazione sia in altezza che in profondità. Per un facile fissaggio a parete, viene fornito un supporto appendi pensili (barra di aggancio) in lamiera zincata. In dotazione è prevista una copertura in metallo galvanizzato.

PIEDINI PER BASI: Realizzati in materiale termoplastico, colore nero ad elevata resistenza all'urto anche a basse temperature. Autoestinguenti, con elevata stabilità dimensionale ed inalterabilità nel tempo, elevata resistenza chimica e meccanica, portata kg 430. Regolazione massima in altezza da mm 100 a mm 115. Attacco piedino non passante all'interno del mobile con utilizzo totale del piano base.

CASSETTI: tipologia "tandem plus" (BLUM) ad estrazione totale con rullo di controllo.

- altezza spondine 83 mm
- carrello di scorrimento con rulli in tecnopolimeri
- spondine in acciaio grigio
- **portata dinamica 30 kg**
- chiusura automatica BLUMATIC
- MONTAGGIO INVISIBILE
- regolazione bidimensionale del frontale

CASSETTONI: Tipologia "tandem plus" (BLUM).

- estrazione totale con rullo di controllo
- altezza spondine 83 mm
- carrello di scorrimento con rulli in tecnopolimeri
- spondine in acciaio grigio
- **portata dinamica 30 kg (50 kg per il cassettone da cm 90 e cm 120)**
- chiusura automatica BLUMATIC
- MONTAGGIO INVISIBILE
- sistema a ringhierine (inserita barra clip)
- regolazione tridimensionale dei frontali.

ACCESSORI

PORTAPOSATE LEGNO: Realizzato totalmente in massello di faggio. La lavorazione con prodotti di origine naturale rende il prodotto finale PRIVO DI SOSTANZE TOSSICHE.

PORTAPOSATE IN PLASTICA: Previsto nelle misure di cm 30-40-45-60-90

PORTACOLTELLI, PORTABOTTIGLIE, TAGLIERE, PORTAUTENSILI LEGNO: Realizzato totalmente in massello di faggio. La lavorazione con prodotti di origine naturale rende il prodotto finale PRIVO DI SOSTANZE TOSSICHE.

PATTUMIERA PLASTICA: Prevista per la raccolta differenziata ad estrazione totale. Cestino in plastica o acciaio inox.

PORTADETERSIVI: Realizzato in plastica ed acciaio inox, montato su carrello estraibile.

PATTUMIERA INOX: Realizzata in plastica ed acciaio inox, montata su carrello estraibile.

PATTUMIERA: per base da 45 cm ad estrazione totale. Capacità 70 litri, raccolta differenziata.

PATTUMIERA: per base da 60 cm ad estrazione totale. Capacità 85 litri, raccolta differenziata.

KIT RACCOGLITORE cm 90, 3 secchi con capacità litri 10+10+21, per base sottolavello, estraibile.

KIT RACCOGLITORE cm 120, 4 secchi con capacità litri 10+10+21+21, per base sottolavello, estraibile.

RIPIANO ESTRAIBILE IN FILO METALLICO: Realizzato in filo metallico cromato montato su guide per estrazione totale nelle dimensioni di cm 45/60/90.

INTERNO SCOLAPIATTI ANGOLO: Realizzato in filo acciaio inox 18/8 cromato con raccogli gocce in acciaio inox applicato su telaio in alluminio e mensole in ABS.

INTERNO SCOLAPIATTI VASISTAS: Realizzato in filo metallico a sezione ovale, finitura inox e plastificazione trasparente con raccoglitrice in resina antiurto, applicato su telaio in alluminio anodizzato, con possibilità di montare su richiesta, la barra di illuminazione a led 12v. con alimentatore a rete.

ESTRAIBILE A 2 RIPIANI: Realizzato in lega di alluminio e filo metallico cromato. Dotato di scorrimento telescopico con ritorno ammortizzato. L'apertura è prevista con applicazione frontale dell'anta direttamente al cesto, oppure con libero inserimento all'interno della base.

FONDO ALLUMINIO: Realizzato in alluminio, utilizzato su basi attrezzate, sottolavelli e colonne frigo.

CESTELLO ESTRAIBILE PER ANGOLO: Disponibile nelle versioni per anta DX e anta SX realizzate in tubolare di acciaio cromato, struttura verniciata a polveri, chiusura ammortizzata.

COLONNA ESTRAIBILE CM 90: Accessorio realizzato in tubolare di acciaio cromato con bracci estraibili ruotanti e 20 cestelli cromati in dotazione, completo di 4 aste con ganci metallizzati per fissaggio su anta, corredati di 8 cesti piccoli in filo cromato.

COLONNA ESTRAIBILE CM 30-40-45: Accessorio realizzato in tubolare di acciaio trattato con polveri epossidiche, cesti in filo metallico cromato con sistema di sganciamento rapido. Il tutto è pilotato da guide telescopiche che ne assicurano la totale estraibilità, chiusura ammortizzata.

TAVOLI E SEDIE

TAVOLO ALLUNGABILE ART. 5010 – 5110 (D.O.C.): Telaio realizzato in multistrato impiallacciato castagno, gambe in massello di castagno, piani in particelle di legno classe E1 listrate in massello ed impiallacciato castagno, il tutto verniciato in tinta. Previsto anche in versione fissa con top in marmo o granito art. 5030 – 5130.

TAVOLO ALLUNGABILE ART. 5128 (Vecchio Frantoio): Tavolo allungabile con piano in massello. Telaio realizzato in multistrato impiallacciato castagno, gambe in massello di castagno, piani in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta.

TAVOLO ALLUNGABILE ART. 5010 – 5110 (Vecchio Frantoio, Ester): Telaio realizzato in multistrato impiallacciato castagno, gambe in massello di castagno (in toulipié per mod. Ester) piani in particelle di legno classe E1 listrate in massello ed impiallacciato castagno, il tutto verniciato in tinta. Previsto anche in versione fissa con top in marmo o granito art. 5030 – 5130.

TAVOLO FISSO ART. 5125 (Vecchio Frantoio): Telaio realizzato in massello di castagno, gambe in massello di castagno, piano in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta. Con 1 cassetto, 1 spianatoia e 1 mattarello.

TAVOLO PIASTRELLABILE FISSO ART. 5040 – 5045/1 – 5045/2 – 5145 (D.O.C., Green, Vecchio Frantoio): Telaio realizzato in massello di castagno, gambe in massello di castagno, cornice in massello di castagno.

TAVOLO FISSO ART. 5112 – 5144 – 5305 (Alison): Rovere impiallacciato, disponibile in tutte le finiture.

TAVOLO ALLUNGABILE ART. 5110 – 5142 (Alison): Rovere impiallacciato, disponibile in tutte le finiture.

TAVOLO ALLUNGABILE ART. 5340 – 5342 (tutti i modelli moderni): Struttura telaio in alluminio verniciato bianco o nero lucido, piano in vetro.

TAVOLO FISSO ART. 5113 (Vincent): Tavolo realizzato in massello di castagno verniciato in tinta.

TAVOLO FISSO ART. 5118 (Vincent): Tavolo realizzato in massello di legno toulipié e multistrato, verniciatura nera pennellata all'acqua o bianca in tinta.

TAVOLO DA LAVORO FISSO ART. 5070 - 5080 (Vincent): Realizzato in massello di castagno, verniciato in tinta con ripiano inferiore.

SEDIA ART. 6110 (D.O.C.): Realizzata in massello di castagno con lavorazione artigianale, impagliata a mano con paglia naturale.

SGABELLO ART. 6010 (D.O.C.): Realizzato in massello di castagno con lavorazione artigianale, impagliato a mano con paglia naturale.

SGABELLO ART. 6010 (Tutti i modelli): Realizzato in massello di rovere verniciato. Sedile in multistrato di legno impiallacciato e sagomato.

SEDIA ART. 6110 (Tutti i modelli): Realizzata in massello di rovere verniciato. Sedile in multistrato di legno impiallacciato e sagomato.

SEDIA ART. 6110 (Iris): Realizzata in massello di frassino verniciato in tinta, con sedile impagliato con paglia naturale.

SGABELLO ART. 6010 (Iris): Realizzato in massello di frassino verniciato in tinta, con sedile impagliato con paglia naturale.

SEDIA ART. 6110 (Vecchio Frantoio): Realizzata in massello di frassino verniciato in tinta, con sedile impagliato con paglia naturale.

SGABELLO ART. 6010 (Vecchio Frantoio): Realizzato in massello di frassino verniciato in tinta, con sedile impagliato con paglia naturale.

SEDIA ART. 6110 (Ester): Realizzata in massello di faggio verniciato in tinta.

SGABELLO ART. 6010 (Ester): Realizzato in massello di faggio verniciato in tinta.

SEDIA ART. 6134: Realizzata in massello di faggio, imbottita e rivestita in tessuto colore canapa.

SEDIA ART. 6131: Realizzata in massello di faggio curvato, con sedile e schienale in paglia di Vienna intrecciata a mano (Thonet originale).

SGABELLO ART. 6031: Realizzata in massello di faggio curvato con sedile e schienale in paglia di Vienna intrecciata a mano (Thonet originale).

SEDIA ART. 6133: Realizzata in struttura metallica cromata, seduta in monoscocca acrilica in vari colori.

SGABELLO ART. 6033: Realizzata in struttura metallica cromata, seduta in monoscocca acrilica in vari colori.

TAVOLO FRATINO ART. 5220 – 5230 (D.O.C.): Realizzato in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta.

GIROPANCA ART. 6340 – 6310 - 6320 (D.O.C.): Realizzato in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta.

TAVOLO FRATINO ART. 5220 – 5230 (Vecchio Frantoio): Realizzato in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta.

GIROPANCA ART. 6340 – 6310 – 6320 (Vecchio Frantoio): Realizzato in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta.

TAVOLO FRATINO ART. 5220 – 5230 – 5235 (Iris): Realizzato in massello di castagno, il tutto verniciato in tinta.

PANCA FISSA ART. 6330: Realizzata in massello di castagno, verniciata in tinta.

I COMPLEMENTI

MADIA TOSCANA ART. 5610 (Vecchio Frantoio): Mobile realizzato in massello di castagno lavorato artigianalmente e verniciato in tinta.

MOBILE VETRINA A 2 ANTE ART. 5620 – 5660 (Vecchio Frantoio): Mobile realizzato in massello di castagno lavorato artigianalmente e verniciato in tinta.

MOBILE VETRINA A 2 ANTE ART. 5624 (Iris): Mobile realizzato in massello di castagno spazzolato, lavorato artigianalmente.

TAVOLO FRATINO CM 180X90 ALLUNGABILE A CM 340 ART. 5010/2 – 5110/2 (Vecchio Frantoio): Telaio realizzato in massello di castagno, piani in particelle di legno classe E1 listrate in massello di castagno impiallacciato castagno, il tutto verniciato in tinta.

I PIANI

Per le caratteristiche e le modalità di manutenzione e pulizia fare riferimento al relativo Manuale di Istruzioni per Top e muretti.

GARANZIA PRODOTTI E MANUALE DI ISTRUZIONI PER TOPS

CATTERISTICHE DEI TOP

TOP IN MULTISTRATO BORDO LEGNO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Piano in multistrato di pioppo classe E1 con bordo in massello di legno h. 40 mm o (60 mm. in massello di legno rivestito da foglia noce/rovere/castagno con doppio incollaggio poliuretano).

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con detersivo per indumenti delicati oppure, per lo sporco più difficile, alcool diluito in acqua. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o cere per mobili.

TOP IN MULTISTRATO BORDO ACCIAIO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Piano in multistrato di pioppo classe E1 con bordo in acciaio Inox AISi 304 h. 60 mm.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con prodotti specifici per l'acciaio oppure, per lo sporco più difficile, alcool diluito in acqua. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive.

TOP IN LEGNO LACCATO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzato in particelle di legno classe E1, impiallacciato a seconda dell'essenze della cucina (frassino, castagno, rovere, noce ecc.) e verniciato in tinta.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con detersivo per indumenti delicati oppure, per lo sporco più difficile, alcool diluito in acqua. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o cere per mobili.

TOP E VASCHE IN GRANIGLIA

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzati in impasto con graniglie di marmo e cemento grigio o bianco rinforzati con armatura in metallo, colorati con ossidi di ferro, rifiniti e lucidati a mano con cera impermeabilizzante.

LA MANUTENZIONE

Utilizzare cera liquida da passare sul manufatto (asciutto da almeno 12 ore) ogni 6/12 mesi. Utilizzare saponi neutri. Si sconsiglia l'uso di varichina, ammoniaca e prodotti simili. L'utilizzo di prodotti anticalcareo produce una corrosione del manufatto. Fare attenzione agli acidi naturali come: limone, aceto, frutta e coca cola. Evitare di rovesciare in modo diretto nelle vasche acqua bollente ed olio bollente.

TOP IN LEGNO MASSELLO A TAVOLE

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzato con tavole di massello di legno assemblati con colle viniliche e finitura in tinta.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con detersivo liquido diluito in acqua oppure, per macchie provocate dall'acqua calcarea, con acqua calda e bicarbonato. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o prodotti contenenti cloro.

TOP IN LAMELLARE

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzato in massello di frassino lamellare sbiancato, di faggio o rovere con finitura naturale.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con detersivo liquido diluito in acqua oppure, per macchie provocate dall'acqua calcarea, con acqua calda e bicarbonato. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o prodotti contenenti cloro.

TOP IN LAMINATO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzato in particelle di legno classe E1, spessore 38 o 58 mm, rivestito in laminato plastico varie decorazioni e finiture. Materiale non assorbente. E' prevista alzatina in alluminio. Nei laminato bordo alluminio H.60 mm sono previsti il profilo frontale e i fianchi in alluminio lucidato.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con acqua oppure con alcool diluito in acqua. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o prodotti contenenti cloro.

TOP IN LAMINATO STRATIFICATO (cuore colore/cuore nero)

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzato in strati di carta imbevuta di resina melaminica 12 mm. Materiale non assorbente.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con acqua oppure con alcool diluito in acqua. Asciugare con un panno morbido. Evitare polveri abrasive o prodotti contenenti cloro.

TOP E MURETTI IN ACCIAIO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Realizzato in particelle di legno e resine sintetiche rivestito totalmente in acciaio Inox AISi 304. Il materiale si graffia con oggetti appuntiti o materiali abrasivi.

LA MANUTENZIONE

Pulire la parte interessata con un panno ed alcool o con prodotti specifici per acciaio. Asciugare con un panno morbido. Le macchie di caffè, limone, vino, ecc. devono essere immediatamente

rimosse. Evitare detersivi acidi.

TOP E VASCHE IN MARMO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Il marmo è una roccia metamorfica formata da cristalli di carbonato di calcio di dimensioni quasi microscopiche. Essa si è originata da rocce preesistenti che, a seguito di forti variazioni del loro stato fisico (pressione e/o temperatura) hanno subito una modifica della struttura cristallina tale da essere trasformate in tipi di rocce completamente differenti. Utilizzare siliconi speciali per pietre per il fissaggio in quanto potrebbero formarsi macchie difficilmente eliminabili.

LA MANUTENZIONE

Il trattamento iniziale dura al massimo 5-6 mesi e quindi si consiglia la ripetizione del medesimo almeno 2 volte all'anno. Questo però non elimina completamente la possibilità che i piani si macchino e quindi occorre comunque fare molta attenzione. Le macchie di caffè, limone, vino, ecc. devono essere immediatamente rimosse. Evitare detersivi acidi. EVITARE di appoggiare fonti di calore come ad esempio pentole appena tolte dal fuoco. EVITARE di battere sui piani con oggetti pesanti o cose che possano incrinarli o graffiarli.

TOP E VASCHE IN TRAVERTINO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Il travertino è una roccia calcarea tipica del quaternario e presenta una struttura porosa-cavernosa dovuta in gran parte ai vuoti lasciati da organismi vegetali inglobati all'interno delle incrostazioni calcaree. Questa roccia per quanto porosa ha doti di elevata resistenza. Utilizzare siliconi speciali per pietre per il fissaggio in quanto potrebbero formarsi macchie difficilmente eliminabili.

LA MANUTENZIONE

Il trattamento iniziale dura al massimo 5-6 mesi e quindi si consiglia la ripetizione del medesimo almeno 2 volte all'anno. Questo però non elimina completamente la possibilità che i piani si macchino e quindi occorre comunque fare molta attenzione. Le macchie di caffè, limone, vino, ecc. devono essere immediatamente rimosse. Evitare detersivi acidi. EVITARE di appoggiare fonti di calore come ad esempio pentole appena tolte dal fuoco. EVITARE di battere sui piani con oggetti pesanti o cose che possano incrinarli o graffiarli.

TOP IN GRANITO (lucido o finitura spazzolata)

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Il granito è una roccia ignea che presenta una struttura cristallina caratteristica e ben riconoscibile. E' composta da feldspato (di solito potassico) e quarzo. Questa roccia ha elevate caratteristiche di resistenza e durezza. Risulta il materiale con la maggiore resistenza ai batteri ed è facilmente pulibile.

LA MANUTENZIONE

Il trattamento iniziale dura al massimo 5-6 mesi e quindi si consiglia la ripetizione del medesimo almeno 2 volte all'anno. Questo però non elimina completamente la possibilità che i piani si macchino e quindi occorre comunque fare molta attenzione. Le macchie di caffè, limone, vino, ecc. devono essere immediatamente rimosse. Evitare detersivi acidi. EVITARE di appoggiare fonti di calore come ad esempio pentole appena tolte dal fuoco. EVITARE di battere sui piani con oggetti pesanti o cose che possano incrinarli.

TOP IN ARDESIA

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Le ardesie brasiliane hanno una composizione di silicio - mica e feldspati. Sono molto più compatte delle ardesie italiane e possono essere utilizzate in lastre di media dimensione. L'ardesia e' comunque una pietra fragile. Viene fornita con un forte trattamento antimacchia e uniformante, da ripetersi due volte all'anno. Negli spessori sopra il cm. si possono verificare differenze di calibro dovute al trattamento a spacco delle lastre, anche eventuali graffi possono essere rigenerati con una paglietta abrasiva fatta seguire dallo specifico trattamento in dotazione. L'impermeabilità è valutata allo stesso livello delle pietre. Ottima la resistenza al calore. Resistenza al gelo molto buona, all'abrasione scarsa, molto buona allo scivolamento e alla flessione. Trattasi comunque di materiale naturale da utilizzare o in alto spessore (3cm) o in cassato in top in basso spessore (cm1,3). Nei tempo si possono presentare aloni o patine bianche superficiali eliminabili tramite il trattamento specifico da applicare su tutti i piani tramite un panno.

LA MANUTENZIONE

Evitare di lasciare sui piani bottiglie di olio, aceto, detersivi, in particolare tali materiali sono tutti sensibili all'acido citrico e potrebbero presentare aloni o macchie difficili da eliminare. La pulizia va fatta solo con acqua e alcool. Importante e' asciugare sempre il piano dopo il suo utilizzo.

TOP E MURETTI IN COCCIO PESTO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Il COCCIO PESTO è un insieme di frammenti di mattoni, pietre di varia colorazione, impastato con sabbie silicee e, nel nostro caso, con l'aggiunta di resine per la tenuta. E' impermeabile, inattaccabile agli acidi comunemente utilizzati in cucina, rigenerabile. Il materiale viene colato su di un supporto di legno per uno spessore di cm 1. Successivamente, dopo l'essiccazione, viene lavorato manualmente e lucidato. La totale manualità della lavorazione determina imperfezioni nella esattezza delle lunghezze, possibili differenze di spessore, una distribuzione del colore non uniforme, presenza a volte di piccoli puntini nella superficie. Ha una buona resistenza al calore, da evitare comunque l'appoggio di piastre roventi o simili. Si graffia come un materiale naturale ma con una carta abrasiva leggerissima si rigenera. Non si spacca facilmente perche mantiene una buona elasticità. Il trattamento che può essere effettuato, ne migliora l'aspetto ma ne aumenta i difetti. Il materiale viene fornito con un trattamento superficiale che a contatto con fonti di calore o altro può opacizzare. Una semplice pagliettatura e nuova stesura di finitura risolve il problema.

LA MANUTENZIONE

Necessita di una normale manutenzione con acqua e sapone. Eventuali graffi o macchie possono essere rimosse con paglietta metallica e successivamente con apposita finitura. Non usare detersivi acidi o solventi. Le macchie di caffè, limone, vino, ecc. devono essere immediatamente rimosse. EVITARE di appoggiare fonti di calore come ad esempio pentole appena tolte dal fuoco. EVITARE di battere sui piani con oggetti pesanti o cose che possano incrinarli o graffiarli.

TOP IN LAVA VULCANICA GREZZA (BASALTO)

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Pietra di origine vulcanica spugnosa che annovera tra le sue caratteristiche la possibilità di differenti tonalità da lastra a lastra ed addirittura sulla stessa lastra. La tonalità può variare dal marrone scuro al grigio scuro. Il trattamento di resinatura all'origine tende ad uniformare queste differenze senza annullarle completamente. Lo stesso trattamento satura il più possibile i forellini senza però riuscire a chiuderli tutti, alcuni sono ancora visibili ma non compromettono l'uso e l'effetto estetico.

LA MANUTENZIONE

L'assorbimento a quello tipico delle pietre quindi bisogna avere un minimo di cura nel pulirla e detergerla al fine di mantenerla esteticamente integra nel tempo. Pulire la parte interessata con un panno o una spugna umida. Vedere indicazioni generali indicate precedentemente.

TOP IN LAVA VULCANICA SMALTATA (BASALTO)

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Inassorbente, resistente agli urti ed all'abrasione, resistente al gelo. Composta da lastre di lava vulcanica sezionate nei vari spessori e successivamente smaltata a 930°. Presenza di piccoli crateri, imbarcature anche evidenti (specialmente nei bassi spessori). Possibile presenza di puntature verdi di ossido di rame. Evidenza di crepe sulle superfici smaltate anche dopo mesi dall'installazione.

LA MANUTENZIONE

Necessita di una normale manutenzione con acqua e alcool. Vedere indicazioni generali indicate precedentemente.

TOP E MURETTI IN PIETRE (Silvia oro, Grigio Imperiale, Rosso Imperiale, Marrone imperiale, Carrara, Cardoso)

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Materiali naturali e non composti, di grana abbastanza morbida, porosa e assorbente. I materiali tendono a macchiarsi inevitabilmente a contatto con prodotti untuosi come ad esempio l'olio e cose che perdono colore (es.: petali di fiori colorati). Sono materiali la cui lucidatura viene facilmente rovinata con succo di limone, pomodoro, bibite gassate, detersivi e prodotti corrosivi come anticalcare, acidi e derivati quali candeggina. I materiali si graffiano e si rigano con uso di coltelli, superfici ruvide ed appuntite.

LA MANUTENZIONE

Il trattamento iniziale dura al massimo 5-6mesi e quindi si consiglia la ripetizione del medesimo almeno 2 volte all'anno. Questo però non elimina completamente la possibilità che i piani si macchino e quindi occorre comunque fare molta attenzione. EVITARE di appoggiare fonti di calore come ad esempio pentole appena tolte dal fuoco. EVITARE di battere sui piani con oggetti pesanti o cose che possano incrinarli o graffiarli.

TOP IN PORCELLANATO

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Impasto di argille e sabbie ad alta concentrazione di silicio, pressate ad altissime atmosfere e smaltate successivamente. Viene fornito in piastrelle di 1 cm. Nessun problema specifico per quanto riguarda assorbimenti, usura, resistenza al calore. Trattandosi di ceramica serve accortezza agli urti violenti. Possono capitare variazioni di tonalità tra una partita e l'altra. Il porcellanato e' uno dei materiali ceramici a più alta resistenza. Non e' attaccabile, non si macchia, non assorbe, isola termicamente. E' comunque ceramica e quindi fragile agli urti violenti ed ai materiali appuntiti.

LA MANUTENZIONE

Poiché le varie lastre devono essere fugate anche minimamente, serve una leggera manutenzione per la pulizia delle fughe. Comunque utilizzare prodotti non abrasivi. Necessita di una normale manutenzione con acqua e alcool.

TOP IN POLIKER

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Trattasi di lastre composte da terre refrattarie, smaltate ad alte temperature. Vengono usate in incasso su top legno in spessore 16 mm. Lo smalto usato e' di altissima qualità e la grande quantità che ne viene usata ne caratterizza sia la resistenza che l'aspetto estetico. L'artigianalità della lavorazione porta a probabili differenze di tonalità nelle varie lastre. Piccole differenze di misura, in lunghezza, sono determinate dalla resa in fase di cottura. Le superfici possono presentare piccoli cavilli o puntini ruvidi. Un lato delle lastre può presentare una lieve arrotondatura dello spigolo, dovuta alla smaltatura a velo. Eventuali lavelli in cotto dello stesso colore possono presentare colature di smalto di tonalità diverse. La base dei pianali è refrattario pertanto non durissimo. Incollato ad un supporto di legno, acquista una estrema resistenza, pertanto la massima sicurezza la abbiamo una volta applicato al supporto. Non si macchia (comunque meglio non lasciare per molto tempo sul piano prodotti corrosivi) si taglia anche da smaltato con normali seghe per porcellanato ceramico. Deve essere stuccato tra le fughe con stucchi specifici.

LA MANUTENZIONE

Trattasi di materiale ceramico pertanto vanno prese tutte le normali accortezze di pulizia riservate a questo tipo di materiale (utilizzare solo acqua e alcool). Deve essere stuccato tra le fughe con normali stucchi per ceramica.

TOP IN LAMINATO SOLID

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Laminato compatto con colorazioni monocromatiche disponibile in 5 varianti di colore. Trattandosi di laminato ad alto spessore non presenta nessun problema specifico per il normale utilizzo su piani da cucina. Resistente agli agenti chimici, agli sbalzi termici, al gelo, al fuoco Classe 1, alla luce, alla brace di sigaretta, assorbimento nullo. Può presentare piccoli aloni a contatto con prodotti con presenza di ammoniaca.

LA MANUTENZIONE

Vedere indicazioni generali indicate precedentemente, utilizzare acqua ed alcool. Comunque utilizzare prodotti non abrasivi.

TOP IN GRANITO FINITURA HONED

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Trattasi di graniti con una finitura speciale ottenuta tramite spazzolatura del top che gli conferisce una superficie irregolare e bucciardata, garantendo resistenza e durezza. Il granito è una roccia ignea che presenta una struttura cristallina caratteristica e ben riconoscibile. E' composta da feldspato (di solito potassico) e quarzo. Questa roccia ha elevate caratteristiche di resistenza e durezza. Risulta il materiale con la maggiore resistenza ai batteri ed è facilmente pulibile.

LA MANUTENZIONE

Il trattamento iniziale dura al massimo 5-6 mesi e quindi si consiglia la ripetizione del medesimo almeno 2 volte all'anno. Questo però non elimina completamente la possibilità che i piani si macchino e quindi occorre comunque fare molta attenzione.

Le macchie di caffè, limone, vino, ecc. devono essere immediatamente rimosse. Evitare detersivi acidi. EVITARE di appoggiare fonti di calore come ad esempio pentole appena tolte dal fuoco.

EVITARE di battere sui piani con oggetti pesanti o cose che possano incrinarli o graffiarli.

CORIAN

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Dupont Corian è un materiale avanzato costituito da minerali naturali e polimeri acrilici puri. E' quindi un materiale sintetico, nato dall'immaginazione dell'uomo, dalla ricerca di nuove soluzioni e dalla riflessione sulle richieste che provengono dal mondo del design. Per massimizzare i vantaggi di Corian in un mondo in cui gli ambienti, le mode e i sistemi di comunicazione sono in continua evoluzione, l'invito rivolto a designer e architetti è di trasformare questo materiale dalle possibilità illimitate in oggetti in cui la forma si sposa alla funzionalità.

CUCINA

IGIENICO, FUNZIONALE, MODERNO, la cucina dice molto di noi ed esprime in modo eloquente il rapporto che abbiamo con la nostra casa e con il mondo in cui viviamo. E' un ambiente che si declina in una grande varietà di stili: dall'eleganza minimalista in cui tutto è nascosto a soluzioni che esprimono l'amore per il "fare cucina" lasciando in vista tutti gli accessori e gli apparecchi utilizzati. Con la sua personalità sempre moderna, Dupont Corian è adatto allo stile e al design di ogni cucina. Permette inoltre di fondere lavelli, piani di lavoro e pareti in un'unica superficie continua senza giunzioni visibili, ove l'armonia estetica si coniuga a una funzionalità senza compromessi e a un'igiene impeccabile.

PREPARAZIONE DEI CIBI

FACILITA' DI MANUTENZIONE, PUREZZA, GUSTO

In tutti gli ambienti dedicati alla preparazione o al consumo di cibo, l'igiene non è un optional: tutto deve essere pulitissimo. Per le sue doti di igiene, durata e funzionalità, Corian è l'ideale in tutti gli spazi in cui il cibo regna sovrano. In più, permette di giocare con colori, texture e forme diverse per dar vita a esperienze sensoriali straordinarie. La superficie non porosa, priva di giunzioni visibili e calda al tatto di questo materiale ispira immediatamente fiducia e sicurezza e si mantiene sempre bella e inalterata nel tempo. Corian è igienico, atossico, versatile, resistente e riparabile: che altro occorre per realizzare una cucina moderna, elegante e funzionale?

TOP IN QUARZO (STONE ITALIA, SILESTONE, S. MARGHERITA, QUARELLA)

CARATTERISTICHE E COMPOSIZIONE

Il prodotto si ottiene dalla compressione sotto vuoto di quarzi frantumati o marmi miscelati con resine poliestere. A questo impasto vengono incorporati coloranti organici e inorganici con materiali personalizzati.

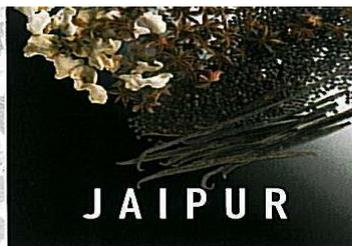
PER MAGGIORI INDICAZIONI VEDERE SCHEDE TECNICHE SOTTO RIPORTATE

LA MANUTENZIONE

VEDERE SCHEDE TECNICHE SOTTO RIPORTATE

STONE ITALIA

JAIPUR - CARATTERISTICHE TECNICHE JAIPUR - TECHNICAL CHARACTERISTICS



Centro Prove Materiali Lapidari - Prove effettuate su JAIPUR riferite a materiali a base quarzo - finitura spazzolata
Tests referred to JAIPUR quartz base materials - brushed finishing

TEST • TEST	NORMA • STANDARD	UNITÀ • UNIT	VALORE • RESULT
MASSA VOLUMICA APPARENTE APPARENT DENSITY	EN 14617-1:2005	kg/m ³	M _v = 2435
COEFFICIENTE DI IMBIBIZIONE WATER ABSORPTION	EN 14617-1:2005	%	C = 0,06
RESISTENZA ALLA FLESSIONE MODULUS OF RUPTURE	EN 14617-2:2005	MPa	R _{tr} = 46,1
DETERMINAZIONE DELLA SCIVOLOSITÀ DETERMINATION OF SLIPPERINESS	prEN 14617-3:2003	SRV	Asciutto • Dry 63 Bagnato • Wet 26
RESISTENZA ALL'ABRAZIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	EN 14617-4:2005	mm	15,1
CARICO DI ROTTURA IN CORRISPONDENZA DEI FORI DI FISSAGGIO RESISTANCE TO FIXING (DOWEL HOLE)	prEN 14617-8:2003	N	3650
COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE LINEAR THERMAL EXPANSION COEFFICIENT	EN 14617-11:2005	°C ⁻¹	α = 29,74x10 ⁻⁴

BASE QUARZO - FINITURA SPAZZOLATA • QUARTZ BASE - BRUSHED FINISHING

TEST • TEST	NORMA • STANDARD	Angolo limite totale medio accettabile Average total acceptance angle	Classe di resistenza allo scivolamento Classification group of anti-slip properties
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SKID RESISTANCE	DIN 51 130:2004	α _{ges} = 7,9°	R9

RESISTENZA AI PRODOTTI DI USO DOMESTICO NON DILUITI, DOPO 16 ORE DI APPLICAZIONE
RESISTANCE TO HOUSEHOLD DETERGENTS* NOT DILUTED, AFTER 16 HRS OF TREATMENT
CATAS centro ricerca PTP 53/95 - Test riferiti a materiali a base quarzo - finitura spazzolata • Referred to quartz base materials - brushed finishing
*Test performed using Italian brand name cleaning products

Candeggina Ace	Impronta	Stain
Ammoniaca (soluzione 10%)	Nessun effetto visibile	No visible effect
Viakal	Alone	Blemish trace
Vetril	Nessun effetto visibile	No visible effect
Vim Liquido	Nessun effetto visibile	No visible effect
Cif con candeggina	Alone	Blemish trace
Aiax bagno	Lieve alone appena visibile	Slightly visible blemish trace
Baysan multiuso	Alone	Blemish trace

RESISTENZA AI LIQUIDI FREDDI (MACCHIE) EN 12720/97 DOPO 16 ORE DI APPLICAZIONE STAIN RESISTANCE EN 12720/97 AFTER 16 HRS OF TREATMENT

Acido acetico (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Acetic acid (aqueous solution 10%)	No visible effect
Acetone	Alone	Acetone	Blemish trace
Ammoniaca (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Ammonia (aqueous solution 10%)	No visible effect
Vino rosso	Nessun effetto visibile	Red wine	No visible effect
Caffè (applicato 80°C)	Nessun effetto visibile	Coffee (at 80°C)	No visible effect
Olio di oliva	Nessun effetto visibile	Olive oil	No visible effect
Coca Cola	Nessun effetto visibile	Coke	No visible effect
Tè (applicato 80°C)	Nessun effetto visibile	Tea (at 80°C)	No visible effect
Acqua distillata	Nessun effetto visibile	Distilled water	No visible effect
Birra chiara	Nessun effetto visibile	Lager beer	No visible effect

27

STONE ITALIA

QUARZO - CARATTERISTICHE TECNICHE QUARTZ - TECHNICAL CHARACTERISTICS



Prove eseguite dal laboratorio Centro Prove Materiali Lapidari rispettando le Norme Europee per prodotti ricomposti a base lapidea
Tests performed by Centro Prove Materiali Lapidari according to European Standards for Quartz Engineered Stone (agglomerated stone)

TEST • TEST	NORMA • STANDARD	UNITÀ • UNIT	VALORE • RESULT
MA VOLUMICA APPARENTE APPARENT DENSITY	EN 14617-1:2005	kg/m ³	M _v = 2413
COEFFICIENTE DI IMBIBIZIONE WATER ABSORPTION	EN 14617-1:2005	%	C = 0,05
RESISTENZA ALLA FLESSIONE MODULUS OF RUPTURE	EN 14617-2:2005	MPa	R _{fr} = 51,0
DETERMINAZIONE DELLA SCIVOLosità DETERMINATION OF SLIPPERINESS	prEN 14617-3:2003	SRV	Asciutto • Dry 42 Bagnato • Wet 7
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	EN 14617-4:2005	mm	12,8
CARICO DI ROTTURA IN CORRISPONDENZA DEI FORI DI FISSAGGIO RESISTANCE TO FIXING (DOWEL HOLE)	prEN 14617-8:2003	N	3300
RESISTENZA ALL'URTO IMPACT RESISTANCE	EN 14617-9:2005	JOULE	5
RESISTENZA CHIMICA CHEMICAL RESISTANCE	EN 14617-10:2005	Min. C1 Max. C4	Classe C4
MICRODUREZZA KNOOP KNOOP MICROHARDNESS	prEN 14617-14:2003	MPa	5583
RESISTENZA ALLA COMPRESSIONE COMPRESSIVE STRENGTH	EN 14617-15:2005	MPa	R _m = 203
COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE LINEAR THERMAL EXPANSION COEFFICIENT	prEN 14581:2002	°C ⁻¹	α _t = 21,5x10 ⁻⁶
RESISTENZA AL FUOCO FIRE RESISTANCE	UNI 8457 / 1987 UNI 9174 / 1987		Classe 1

BASE QUARZO - FINITURA LUCIDA • QUARTZ BASE - POLISHED FINISHING

TEST • TEST	NORMA • STANDARD	Angolo limite totale medio accettabile Average total acceptance angle	Classe di resistenza allo scivolamento Classification group of anti-slip properties
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SKID RESISTANCE	DIN 51 130 ZH 1/571:1993	α _{ges} = 7,8°	R9

RESISTENZA AI PRODOTTI DI USO DOMESTICO NON DILUITI, DOPO 16 ORE DI APPLICAZIONE
RESISTANCE TO HOUSEHOLD DETERGENTS* NOT DILUTED, AFTER 16 HRS OF TREATMENT
CATAS centro ricerca PTP 53/95 - Test riferiti a materiali a base quarzo • Referred to quartz base materials

*Test performed using Italian brand name cleaning products

Alax Bagno	Nessun effetto visibile	No visible effect
Candeggina Ace	Nessun effetto visibile	No visible effect
Ammoniaca (soluzione 10%)	Nessun effetto visibile	No visible effect
Baysan multiuso	Nessun effetto visibile	No visible effect
Alcool denaturato	Nessun effetto visibile	No visible effect
Lyso-Form cucina	Nessun effetto visibile	No visible effect
Viakal	Nessun effetto visibile	No visible effect
Vetril	Nessun effetto visibile	No visible effect
Vim Liquido	Nessun effetto visibile	No visible effect
Spic & Span	Nessun effetto visibile	No visible effect
Mastro Lindo	Nessun effetto visibile	No visible effect
Cif multiuso	Nessun effetto visibile	No visible effect
Cif con candeggina	Nessun effetto visibile	No visible effect
Finish lavastoviglie liquido	Lieve alone appena visibile	Slightly visible blemish trace
Fornet	Nessun effetto visibile	No visible effect
Drago pulisan	Nessun effetto visibile	No visible effect
Smac brillacciaio	Nessun effetto visibile	No visible effect

RESISTENZA AI LIQUIDI FREDDI (MACCHIE) DOPO 16 ORE DI APPLICAZIONE • STAIN RESISTANCE AFTER 16 HRS OF TREATMENT
CATAS centro ricerca EN 12720/97 - Test riferiti a materiali a base quarzo • Referred to quartz base materials

Acido acetico (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Acetic acid (aqueous solution 10%)	No visible effect
Acetone	Nessun effetto visibile	Acetone	No visible effect
Ammoniaca (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Ammonia (aqueous solution 10%)	No visible effect
Vino rosso	Nessun effetto visibile	Red wine	No visible effect
Acido citrico (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Citric acid (aqueous solution 10%)	No visible effect
Soluzione detergente	Nessun effetto visibile	Detergent solution	No visible effect
Caffè (applicato 80°C)	Nessun effetto visibile	Coffee (at 80°C)	No visible effect
Cloramina T (soluzione acquosa 2,5%)	Nessun effetto visibile	Cloramine T (aqueous solution 2,5%)	No visible effect
Pennarello nero (Papermate)	impronta	(Papermate) Permanent marker	Stain
Etanolo (soluzione acquosa 48%)	Nessun effetto visibile	Ethanol (aqueous solution 48%)	No visible effect
Etile-butile acetato (1:1)	Nessun effetto visibile	Ethil-butyl acetate (1:1)	No visible effect
Olio di oliva	Nessun effetto visibile	Olive oil	No visible effect
Coca Cola	Nessun effetto visibile	Coke	No visible effect
Carbonato di sodio (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Sodium carbonate (aqueous solution 10%)	No visible effect
Cloruro di sodio (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Sodium chloride (aqueous solution 10%)	No visible effect
Tè (applicato 80°C)	Nessun effetto visibile	Tea (at 80°C)	No visible effect
Latte condensato	Nessun effetto visibile	Condensed milk	No visible effect
Birra chiara	Nessun effetto visibile	Lager beer	No visible effect

29

METALLICO - CARATTERISTICHE TECNICHE
METALLICO - TECHNICAL CHARACTERISTICS



TEST - TEST	NORMA - STANDARD	UNITÀ - UNIT	VALORE - RESULT
MASSA VOLUMICA APPARENTE APPARENT DENSITY	EN 14617-1:2005	kg/m ³	M _v = 2387
COEFFICIENTE DI IMBIBIZIONE WATER ABSORPTION	EN 14617-1:2005	%	C = 0,05
DETERMINAZIONE DELLA SCIVOLOSITÀ DETERMINATION OF SLIPPERINESS	prEN 14617-3:2003	SRV	Asciutto - Dry 54 Bagnato - Wet 8
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	prEN 14617-4:2003	mm	15,4
RESISTENZA ALL'URTO IMPACT RESISTANCE	prEN 14617-9:2003	J	2
COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE LINEAR THERMAL EXPANSION COEFFICIENT	prEN 14617-11:2003	°C ⁻¹	α = 21,0x10 ⁻⁶
RESISTENZA ALLA COMPRESIONE COMPRESSIVE STRENGTH	prEN 14617-15:2003	MPa	R _m = 218

BASE QUARZO - FINITURA LUCIDA - QUARTZ BASE - POLISHED FINISHING

TEST - TEST	NORMA - STANDARD	VALORE - RESULT
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SKID RESISTANCE	DIN 51 130:2004	α _{ges} = 6,7° R9

CONTATTO CON ALIMENTI. MIGRAZIONE GLOBALE - CONTACT WITH FOOD. OVERALL MIGRATION
 Istituto Giordano TEST n° 176700

TEST - TEST	NORMA - STANDARD	VALORE - RESULT
Determinazione della migrazione globale su prodotti destinati a venire in contatto con le sostanze alimentari - Overall migration on products intended to come into contact with food.	D.M. 21/03/1973	Il campione in esame risulta idoneo a venire in contatto con le sostanze alimentari relative ai liquidi simulati utilizzati (acqua distillata, olio di girasole, alcol etilico, acido acetico) The sample examined is suitable to come into contact with the following liquids: distilled water, sunflower oil, ethyl alcohol, acetic acid.

CATAS centro ricerca TEST n° 44246

TEST - TEST	NORMA - STANDARD	UNITÀ - UNIT	VALORE - RESULT
Contatto con alimenti. Migrazione globale (valore max accettabile 10) Contact with food. Overall migration (maximum acceptable value 10)	ENV 1186/94	mg/dm ²	Soluzione etanolo 15% Ethanol Solution 15% 0,1 Acqua distillata Distilled water 0,3 Soluzione acido acetico 3% Acetic acid solution 3% 2,6

RESISTENZA AI PRODOTTI DI USO DOMESTICO NON DILUITI, DOPO 16 ORE DI APPLICAZIONE
RESISTANCE TO HOUSEHOLD DETERGENTS* NOT DILUTED, AFTER 16 HRS OF TREATMENT

CATAS centro ricerca PTP 53/95 - Test riferiti a materiali a base quarzo - Referred to quartz base materials

*Test performed using Italian brand name cleaning products

Aiax Bagno	Nessun effetto visibile	No visible effect
Candeggina Ace	Alone	Blemish trace
Ammoniaca (soluzione 10%)	Nessun effetto visibile	No visible effect
Baysan multiuso	Nessun effetto visibile	No visible effect
Alcool denaturato	Nessun effetto visibile	No visible effect
Lyso-Form cucina	Nessun effetto visibile	No visible effect
Viakal	Nessun effetto visibile	No visible effect
Vetril	Nessun effetto visibile	No visible effect
Vim Liquido	Nessun effetto visibile	No visible effect
Spic & Span	Nessun effetto visibile	No visible effect
Mastro Lindo	Nessun effetto visibile	No visible effect
Cif multiuso	Nessun effetto visibile	No visible effect
Cif con candeggina	Nessun effetto visibile	No visible effect
Pronto Spray	Nessun effetto visibile	No visible effect
Pronto Legno vivo	Nessun effetto visibile	No visible effect
Pronto Legno pulito	Nessun effetto visibile	No visible effect
Red oil	Nessun effetto visibile	No visible effect

RESISTENZA AI LIQUIDI FREDDI (MACCHIE) DOPO 16 ORE DI APPLICAZIONE - STAIN RESISTANCE AFTER 16 HRS OF TREATMENT
 CATAS centro ricerca EN 12720/97 - Test riferiti a materiali a base quarzo - Referred to quartz base materials

Acido acetico (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Acetic acid (aqueous solution 10%)	No visible effect
Acetone	Nessun effetto visibile	Acetone	No visible effect
Ammoniaca (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Ammonia (aqueous solution 10%)	No visible effect
Vino rosso	Nessun effetto visibile	Red wine	No visible effect
Acido citrico (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Citric acid (aqueous solution 10%)	No visible effect
Soluzione detergente	Nessun effetto visibile	Detergent solution	No visible effect
Caffè	Nessun effetto visibile	Coffee	No visible effect
Cloramina T (soluzione acquosa 2,5%)	Nessun effetto visibile	Chloramine T (aqueous solution 2,5%)	No visible effect
Inchiostro per timbri	Lieve alone appena visibile	Ink	Slightly visible blemish trace
Etanolo (soluzione acquosa 48%)	Nessun effetto visibile	Ethanol (aqueous solution 48%)	No visible effect
Etil-butile acetato (1:1)	Nessun effetto visibile	Ethil-butyl acetate (1:1)	No visible effect
Olio di oliva	Nessun effetto visibile	Olive oil	No visible effect
Olio di paraffina	Nessun effetto visibile	Paraffin oil	No visible effect
Carbonato di sodio (soluzione acquosa 10%)	Nessun effetto visibile	Sodium carbonate (aqueous solution 10%)	No visible effect
Cloruro di sodio (soluzione acquosa 15%)	Nessun effetto visibile	Sodium chloride (aqueous solution 15%)	No visible effect
Tè	Nessun effetto visibile	Tea	No visible effect
Acqua distillata	Nessun effetto visibile	Distilled water	No visible effect
Birra chiara	Nessun effetto visibile	Lager beer	No visible effect

28

ISTRUZIONI DI POSA E MANUTENZIONE

ATTENZIONE

Si raccomanda di non lasciare il materiale in esterno perché le piogge acide e i depositi calcari possono danneggiare il materiale all'interno degli imballi e delle palette.

STATO E PREPARAZIONE DEL SOTTOFONDO

I sottofondi devono essere eseguiti a regola d'arte: asciutti (umidità residua max 2,5%), puliti, piani ed esenti da polvere, grassi e quant'altro possa pregiudicare la buona adesione. La maturazione del massetto si valuta intorno ai 6-8 giorni per cm di spessore, salvo l'impiego di impasti di cementi speciali a rapido indurimento. Eventuali sottofondi preesistenti devono risultare solidi, privi di crepe, ben ancorati al fondo, resistenti ai carichi previsti, completi di adeguati giunti strutturali e preparati per l'aggrappaggio del collante. Per eventuali altre tipologie di sottofondo contattare i ns. uffici.

IL COLLANTE

Per la posa dei prodotti Stone Italiana è assolutamente sconsigliato l'uso delle tradizionali sabbie e cemento, sono invece necessari collanti bicomponenti costituiti da un sacco di composto cementizio e



da un fusto di lattice (Granirapid Mapei). Si consiglia l'uso di una spatola dentata per l'applicazione dell'adesivo in modo che la quantità stesa sul sottofondo assicuri una copertura almeno dell'80% dei prodotti Stone e doppia spalmatura per i formati grandi. Per le zone ad irraggiamento solare (es. vetrine a terra) è necessario l'impiego di adesivo poliuretano bicomponente (Kerastastic Mapei).

LA POSA

La posa a giunti uniti è sconsigliata.

La buona posa e il corretto allineamento delle marmette richiede l'uso di giunti aperti ed uniformi usando appositi distanziatori in nylon.

- Il pavimento deve essere posato con fughe.

La fuga va dimensionata in funzione delle marmette

(2 mm su cm 30x30; 3 mm su cm 40x40; 3-4 mm su cm 60x60; 5 mm su cm 120x120).

- Le fughe devono essere sigillate con stucco cementizio (da evitarsi colori chiari), avendo l'accortezza di sigillare la fuga perimetrale ogni campata di m² 4x4 con stucco silconico.

- Il pavimento deve essere staccato dalle pareti di almeno 7 mm.

SUGGERIMENTI PER IL DOPO POSA

Dopo la posa, la pulizia deve essere accurata e approfondita.

Si consiglia di utilizzare una monospazzola-aspiraliquidi con feltro o spazzola di nylon.

Su piccole superfici il lavaggio si può eseguire a mano. I prodotti da utilizzare sono gli stessi della normale manutenzione. Si consiglia la pronta rimozione dei residui di posa, in particolare modo della sigillatura. La serie Jaipur richiede, dopo una perfetta pulizia, il trattamento con JAIPUR STONE WAX; è obbligatorio per i colori chiari e consigliato per gli altri.

ISTRUZIONI PER LA PULIZIA

- Nel prodotto a base marmo (M) non si possono assolutamente impiegare prodotti acidi e aggreddenti. I detergenti devono essere neutri e si richiedono periodici trattamenti con cere per marmo o prodotti impregnanti protettivi e antimacchia.

- I ricomposti di quarzo (Q) offrono il vantaggio di una manutenzione meno impegnativa.

Si consigliano normali detergenti che non siano di elevata basicità come la soda caustica, oppure detergenti a reazione acida per lo sporco persistente.

INSTALLATION AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS

IMPORTANT

The material should not be left outside: acid rainwater and calcareous deposits may damage the material inside the packagings and pallets.

STATE AND PREPARATION OF THE SCREED

The state and the good preparation of the screed is fundamental for the correct installation of our slabs and tiles. The supporting surface must be absolutely dry (residual humidity max. 2,5%), levelled and free of dust, grease, wax, paint, dismantling agents and anything else which could compromise the efficacy of the adhesion. The maturity of the screed



is calculated in about 6-8 days per cm of thickness, unless special quick-drying cements are used. Any pre-existing foundation must be solid, free of cracks, well attached to the base, apt to the loadings expected, complete of adequate structural joints and properly prepared for the correct adhesion of the glue. For further information about any different type of screed please contact our commercial offices.

RECOMMENDED ADHESIVES

The use of traditional sand and cement for the laying of

Stone Italiana slabs and tiles is to be utterly avoided.

We recommend to use two-component fast setting adhesives which have been specifically studied for the general bonding of recomposed stone material (Granirapid Mapei). We suggest the use of a serrated spatula to apply the adhesive, in a way that the quantity extended onto the screed ensures coverage/soaking of at least 80% of the Stone Italiana product. For the laying of larger sizes we recommend the double spreading system.

For those areas subject to considerable sunlight exposures (i.e.: through windows, direct sunlight) floor tiles must be laid with a two-component fast setting polyurethane adhesive (i.e. Kerastastic by Mapei).

PROPERLY LAYING OF SLABS AND TILES

Laying with no joints is to be utterly avoided. A good laying and a correct alignment of the tiles require the use of open uniform joints using some specially made nylon spacers.

- Floor tiles must be laid with joints.

The width of the joints depends on the size of the tiles:

- i.e. 2 mm on 30x30 cm;

- 3 mm on 40x40 cm;

- 3-4 mm on 60x60 cm;

- 5 mm on 120x120 cm.

- Joints between tiles must be filled with a grout of cement, avoiding light colours; expansion joints should be executed on a grid pattern of 4x4 m.; expansion joints must be sealed with a silicon grout.

- Floor tiles must be laid minimum 7 mm detached from perimetrical walls.

SUGGESTIONS AFTER LAYING

Any exceeding adhesive or cementitious grout should be removed immediately after laying with a damp sponge to avoid possible damages to the surface of the slabs and tiles.

Jaipur collection needs to be treated with JAIPUR STONE WAX soon after a deep cleaning; it is recommended for all the Jaipur colours and mostly needed for light and beige shades.

MAINTENANCE AND CLEANING INSTRUCTIONS

- Marble based materials (M): Aggressive and acid products must be absolutely avoided for marble based products (M). Detergents to be used must be neutral. A regular protective waxing is suggested.

- Quartz based materials (Q): They offer the advantage of less demanding maintenance procedures. This type of product can be cleaned either with detergents that have low basicity (i.e. avoid caustic soda) or with acid detergents for persistent grime.



**POSA IN ZONE
SOGGETTE AD IRRAGGIAMENTO
SOLARE DIRETTO**

Nelle aree soggette ad irraggiamento solare diretto è opportuno utilizzare il collante Keralastic T di Mapei che migliora l'elasticità del prodotto. L'utilizzo del Keralastic T è inoltre consigliato nei casi in cui il prodotto Stone Italiana è sottoposto a condizioni di stress elevato. Non è consigliabile l'applicazione in esterno.

STOCCAGGIO DEL MATERIALE

Evitare di esporre il materiale all'azione diretta dei raggi UV e non lasciarlo in esterno senza protezione prima della sua installazione. Lo stoccaggio di lastre e/o marmette imballate in cavallette e/o casse deve possibilmente essere effettuato all'interno. Le lastre devono essere posizionate in maniera da prevenire l'imbarcoamento utilizzando due punti di appoggio.

LAVORAZIONE DELLE LASTRE

Durante la lavorazione e taglio degli incassi dei top cucina è consigliabile realizzare 4 piccoli fori con raggio 10/15 mm (o 20/30 mm di diametro) in prossimità degli angoli del foro lavello o fuochi. Questa procedura permette di evitare l'insorgenza di eventuali crepe negli spigoli vivi che potrebbero crearsi per l'eccessiva tensione nel materiale. Si raccomanda in ogni caso di non realizzare mai angoli di 90° durante il taglio. Gli angoli devono essere sempre arrotondati. Per la lavorazione delle lastre Stone Italiana si consiglia di utilizzare

utensili diamantati specifici e non quelli normalmente utilizzati per il granito naturale se non in casi sporadici, giacché il materiale Stone Italiana è più duro e compatto rispetto al granito.

INSTALLAZIONE DEI TOP

Verificata la planarità dei mobili, si consiglia di utilizzare poco silicone per l'incollaggio del top cucina al mobile. E' sufficiente porre alcune gocce di silicone nei punti strategici del top; non incollare mai l'intera superficie del top sul mobile di legno poiché quest'ultimo possiede una dilatazione e contrazione diversa rispetto al quarzo.

**INSTALLATION ON AREAS
SUBJECT TO CONSIDERABLE
SUNLIGHT EXPOSURES**

Should the sunlight pass through windows, provide a total UV block glass and install the tiles/panels with Keralastic T-Mapei (or similar) which performs better due to its elasticity. Keralastic T is suggested for those specific situation where the engineered quartz is under demanding conditions and stresses.

STORAGE

Avoid exposing any engineered quartz to direct sunlight and avoid keeping it outdoor without protection prior installation. The storage of pallets/bundles, A-Frames containing engineered quartz tiles/slabs should be indoor. Slab must be stored in a manner to prevent warping. Use at least two support beams.

SLABS FABRICATION

During the fabrication of the kitchen top it is suggested to drill with wet diamond cutting tools (core bits), 4 small corner holes with a 10/15 mm radius (or 20/30 mm diameter) before cutting the holes for the cooker and the sink. Avoid generating excessive heat during this process. The corners must always be rounded. This system helps avoiding eventual hairline cracks which may appear due to excessive tension inside the slab.

Do not keep 90° angle when cutting the holes for the sink and the cooker. Cracks may occur because of this sharp angle. When cutting Stone Italiana quartz slab it is important to use different diamond disks from those normally used for cutting genuine granite because Stone Italiana slabs are stronger and more compact than real granite.

COUNTERS INSTALLATION

Do not use much silicon to stick the kitchen top to the furniture. Just put some drops of glue onto the strategic points. Never glue the quartz top on the whole area of the timber because wood has different extension and contraction compared to quartz.

DIMENSIONI LASTRE

125 x 125 Spessore 1,0 cm
140 x 305 cm
Spessori 1,3 - 2,0 - 3,0 cm

SLABS SIZES

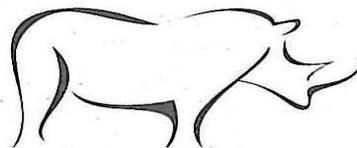
(49" x 49" Thickness 3/8")
(55" x 120")
Thicknesses (1/2") - (3/4") - (1-1/4")

TEST DESCRIPTION

ABSORPTION
DENSITY
COMPRESSIVE STRENGTH
ABRASION RESISTANCE OF STONE SUBJECTED TO FOOT TRAFFIC
THERMAL SHOCK
LINEAR SHRINKAGE
LINEAR COEFFICIENT OF THERMAL EXPANSION
BREAKING STRENGTH
RESISTANCE TO CHEMICAL SUBSTANCES
SCALING RESISTANCE TO DE-ICING CHEMICALS
FLEXURAL STRENGTH
FREEZE-THAW CYCLING
STATIC COEFFICIENT OF FRICTION
DEEP ABRASIVE WEAR RESISTANCE
STAIN/ACID RESISTANCE
SURFACE BURNING CHARACTERISTICS
RATE OF SMOKE GENERATION

TEST NUMBER	RESULTS
ASTM C-97	0.04%
ASTM C-97	2.444 g/cm ³
ASTM C-170	35240.85 PSI 242.97 MPa
ASTM C-241	51.53
ASTM C-484	Passes 5 cycles at 293° °F (145 °C)
ASTM C-531	0.0001%
ASTM C-531	0.00001207%
ASTM C-648	1237.6 lbs
ASTM C-650	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Potassium Hydroxide (sample affected) ▪ Sodium Hypochlorite solutions (sample affected)
ASTM C-672	NO DAMAGE AFTER 50 CYCLES
ASTM C-880	AVERAGE 5724 PSI 39.5 MPa
ASTM C-1026	NO DAMAGE AFTER 15 CYCLES
ASTM C-1028	Polished finish: Dry 0.78 - Wet 46 Semi polished (honed) finish: Dry 0.69 - Wet 0.47 Grain: Dry 0.69 - Wet 0.49 Jaipur: Dry 0.76 - Wet 0.55
ASTM C-1243	AVERAGE 119.5
ASTM D-2299	SURFACE NOT AFFECTED
ASTM E-84	Flame spread index FSI 15 Smoke density SD 200
ASTM E-662	Material meets The Federal Railroad Administration requirements

REMARKS
The best rating qualifies the material as "Impervious" which is when the best result is 0.5% or less (absorption)
After heat cured @ 99 °C (inches) Heated @ 100 °C (inches)
Visible discoloration
Result available on request
Class I or A FSI = 0-25 SD 450 Maximum



ISTRUZIONI PER LA MESSA IN OPERA E FUGATURA TOP

TOP CON BORDO LEGNO O ACCIAIO PER MATERIALI DA INCASSO

- L'incollaggio per tutti i materiali (qualsiasi materiale) posizionato all'interno dei top con bordo (legno, acciaio, ecc.) deve essere effettuato con ULTRAMASTIK III (fornibile direttamente dall'AURORA S.p.A. a richiesta) o equivalente;
- Lo spessore della colla deve essere idoneo allo spessore del materiale da posare;
- Per l'incollaggio a parete della alzatine e/o sfondi/schienali utilizzare sempre la colla ULTRAMASTIK III.
- Altri tipi di top (es. spessore 3 cm, h.6 a veletta) non devono essere incollati ma appoggiati sui mobili e bloccati.

STUCCATURA MATERIALI BASSO SPESSORE (0-3 CM) DA INCASSO

E' previsto lo stucco KERAKOLOR e FUGOLASTIK nei vari colori dei materiali (come indicato nei listini).

MATERIALI NECESSARI

- Kg.5 KERAKOLOR
- Litri.1 FUGOLASTIK
- Colla ULTRAMASTIK III o equivalente
- Nastro adesivo di carta (nastro da carrozzieri)
- Spugna

MODALITA' DI FUGATURA

- Distribuire uniformemente la colla sul top (colla ULTRAMASTIK III o equivalente) (lo spessore della colla deve essere idoneo allo spessore del materiale da posare);
- Per 5 Kg. di polvere (KERAKOLOR) serve 1 Litro di liquido (FUGOLASTIK);
- Posizionare all'interno del top le lastre mantenendo una distanza (fuga) per ogni bordo, di 3/4 mm;
- Miscelare i due materiali (KERAKOLOR E FUGOLASTIK) finchè l'impasto non diventa abbastanza liquido;
- Proteggere le lastre in prossimità della fuga tramite nastro adesivo di carta (facilmente removibile);
- Inserire l'impasto all'interno delle fughe assicurando la penetrazione in profondità;
- Attendere qualche istante in modo che l'impasto si solidifichi leggermente;
- Togliere il materiale in eccesso e pulire con spugna appena inumidita;
- Togliere il nastro adesivo di protezione, se necessario pulire con spugna appena inumidita;
- Lasciare asciugare il tutto per almeno 48/72 ore.

STUCCATURA MATERIALI ALTO SPESSORE (3-6 CM) DA APPOGGIO

- E' previsto del silicone colorato ad alta resistenza per i vari materiali.

MATERIALI NECESSARI

- Tubetto silicone
- Pistola per silicone
- Nastro adesivo di carta (nastro da carrozzieri)
- Carta

MODALITA' DI STUCCATURA

- Posizionare i piani sulle basi;
- Proteggere le lastre in prossimità della fuga tramite nastro adesivo di carta (facilmente rimovibile);
- Inserire il silicone all'interno delle fughe assicurando la penetrazione in profondità;
- Togliere il materiale in eccesso;
- Togliere il nastro adesivo di protezione, se necessario pulire con carta;
- Lasciare asciugare il tutto per almeno 24/48 ore.

TRATTAMENTO MATERIALI

I materiali vengono forniti con un trattamento superficiale protettivo oleo / idro repellente che viene applicato inizialmente dall'AURORA S.p.A. e che deve essere ripetuto periodicamente almeno ogni 6 mesi. Tale trattamento è fornito direttamente con il materiale e comunque disponibile su richiesta (vedere schede tecniche per ogni tipologia di materiale).

aurora s.p.a. uffici e stabilimento: 53036 Poggibonsi (SI) Italy loc. Pian dei Peschi
t. +39 0577 978611 – fax +39 0577 979001 – aurora@auroracucine.it www.auroracucine.it

Capitale Sociale € 1.114.815,00 – C.F. / P.IVA 00047150529 – C.C.I.A.A. SI
22736 TRIB. SI 1198 Reg. Soc. – No Id. IT 00047150529 – No. EXPORT SI 002261